



*GISEMENT I - Mine de graphite sur papier 1,10 m x 0,75 m*

*Si je varie les techniques et les traitements, si je ne me reconnais pas dans l'alternative du figuratif ou de l'abstrait, c'est que la complexité du réel passe par des voies moins formelles : le sens du poreux ou du lisse, la recherche de la veine-forte, du plissement ou des fractures, la poursuite de structurations confrontant leurs litiges en d'instables équilibres.*

*Françoise Jones*

*L'œuvre se traverse, elle mène d'une apparence vers l'apparence renouvelée d'un réel ; l'œil suit des lignes de crête ou de faille, revient, bifurque, change ses repères.*

*Le regard mime l'artiste, dont l'entreprise est d'arpenter l'univers pour le plier à sa mesure, de montrer sa démesure en le pliant sur soi.*

*Le sol est occasions offertes au parcours.*

*Toute œuvre véritable est portée par un rêve, elle désigne le point exorbitant qui lui confère un sens.*

*Le travail de Françoise Jones est aspiré par l'utopie d'une réversibilité des déchirements de l'âme ou du réel, d'un monde où la conscience ne s'abîmerait que pour se retrouver.*

*Dominique Maingueneau*

FRANÇOISE JONES

RENCONTRE JEUDI 17 MARS À 14H15